

H

M

Michèle Haenni

Quai Charles Page 1
CH-1205 Genève
+ 41 79 237 76 85

bj.savchuk@gmail.com
insideoutbooks.ch
michelehaenni.info

Écriture/ art / édition / exposition
Enseignement / coordination / médiation culturelle
Nationalité suisse / canadienne



° Formations

- 2019 ▪ Summer School, *introduction to Digital Humanities*, Oxford University
- 2015 ▪ Master avec spécialisation en Sciences historiques de la culture (SHC), Université de Lausanne (UNIL) option création de site web.
- 2014 ▪ Master en littérature comparée, université de Genève. Mémoire, dir. Patrick Suter : *Boomerang de Michel Butor, lieu central de rencontres de livres et du livre d'artiste*.
 - Stage Mediamus, *Introduction à la gestion de projet dans la médiation culturelle*, Sion.
- 2011-2012 ▪ Stage au Centre du Livre Michel Butor à Lucinges (F), scénographie et médiation culturelle des expositions *Dorny-Walker, Déploiements* et *Pierre Leloup et les poètes*. Production d'une vidéo sur les tables rondes du 2^e Salon du livre d'artiste et de la création éditoriale.
- 2010 ▪ Bachelor ès Arts, Université du Québec à Montréal (UQAM) (création littéraire, communication, ethnologie à l'université de Neuchâtel).
- 1990 -1991 ▪ École supérieure d'art visuel (ESAV) Genève, peinture, médias mixtes.
- 1989 ▪ Maturité type D (italien) et maturité artistique, prix de français.

° Recherche / médiation culturelle / enseignement

- 2018 -2019 ▪ Enseignement cours de Gestion de projet, Ecole de commerce Aimée-Stitelmann. Conception et réalisation de l'exposition interactive *L'odyssée des AFP* à la Cité des métiers 2018
- 2015 ▪ Colloque *Imaginaire sériel*, l'Université Stendhal, Grenoble 3, article « La sérialité de l'œuvre de Michel Butor » dans *Imaginaire sériel : les mécanismes sériels à l'œuvre dans l'acte créatif*, éd. UGA, 2017.
 - Création du site web de l'exposition *La collection iconographique du Musée de l'Élysée* - « Les formes de l'album », Musée de la photographie de Lausanne, Bibliothèque cantonale vaudoise et l'unil.

- 2013
 - Colloque *Michel Butor et les livres d'artiste : questions de lecture*, Université de Berne, « Entre lisibilité et visibilité du livre d'artiste, quel accès ? ».
 - Table ronde « Bienvenue dans l'interzone » sur les relations entre art et littérature Cercle de la librairie, Salon du livre de Genève 2013.
 - Atelier d'écriture « Des supports d'édition renouvelés : de la micro édition au blog », La Fureur de lire 2013.
- 2011 - 2012
 - Coordination de la manifestation « Glyphes, autour de l'écriture et des arts contemporains », avec J.Bœsch et R.Vignola.
 Journalisme : Articles pour *La Cité* (cf. michelehaenni.info)
- 2007
 - Création de l'Association Akène pour la promotion de l'expression écrite et visuelle (insideoutbook.ch).
- 2005 - 2006
 - Prises de vues vidéo et production de DVD de pièces de théâtre et de conférences ; création de portfolios d'artistes sur CdRoms interactifs.
- 2004
 - Résidence atelier d'écriture visuelle de la Société Suisse des Auteurs (SSA) à l'île d'Elbe, écriture d'un scénario *Poussière et béton*.
- 1996
 - Production d'une vidéo documentaire *Les enfants du Dakota*, Marseille, pour l'Institut universitaire d'études du développement (IUED).

◦ **Écriture/ édition / exposition**

- 2021
 - Exposition *Accrocher un poème au mur*, La Dilettante, Sion (CH)
- 2018
 - Exposition *Sortir du bois*, Hall de la Ferme aslie,
- 2016
 - *Carnets!* exposition collective à Halle Nord, Genève (CH).
 - *Le retour* exposition collective, Espace témoin, Genève, installation, écriture sur mur et tirage photo/poème.
 - Création et gestion de l'espace d'exposition Espace témoin (<http://www.gus-sip.ch/et>)
- 2007 - 2019
 - Micro-édition et exposition de livres d'artiste :
 - Tirage limité, 5è rencontres des livres d'artistes romands, musée Forel, Morges (CH), Viè Convention des éditions indépendantes, Lausanne, Xè Salon du livre de créateurs de Marseille (F), Médiathèque de Arles (F), Espace Ruine, Genève.
 - Participation à des projets collectifs de production de livres d'artistes :
 - *Al Mutanabbi Street Project*, exposition internationale itinérante depuis 2012 (Bristol-Bagdad, San Francisco, etc.).
 - *Mode d'emploi* éd. Art&Fiction, 2010, Lausanne-Genève (CH).

◦ **Compétences techniques**

Edition, graphisme avec Indesign CS6, Photoshop CS6, Illustrator, édition web (Wordpress). Office (Word, Excel, Powerpoint), Prolexis, Zotero, Calibre.
Modélisation 3D (Sketchup, notions de Autocad). Prise de vue et montage vidéo (Final cut et Avid), montage audio (Protool).

◦ **Langues**

Français : excellent
 Allemand : langue maternelle
 Allemand CH : moyen
 Anglais : bon
 Espagnol : bon
 Italien : niveau maturité